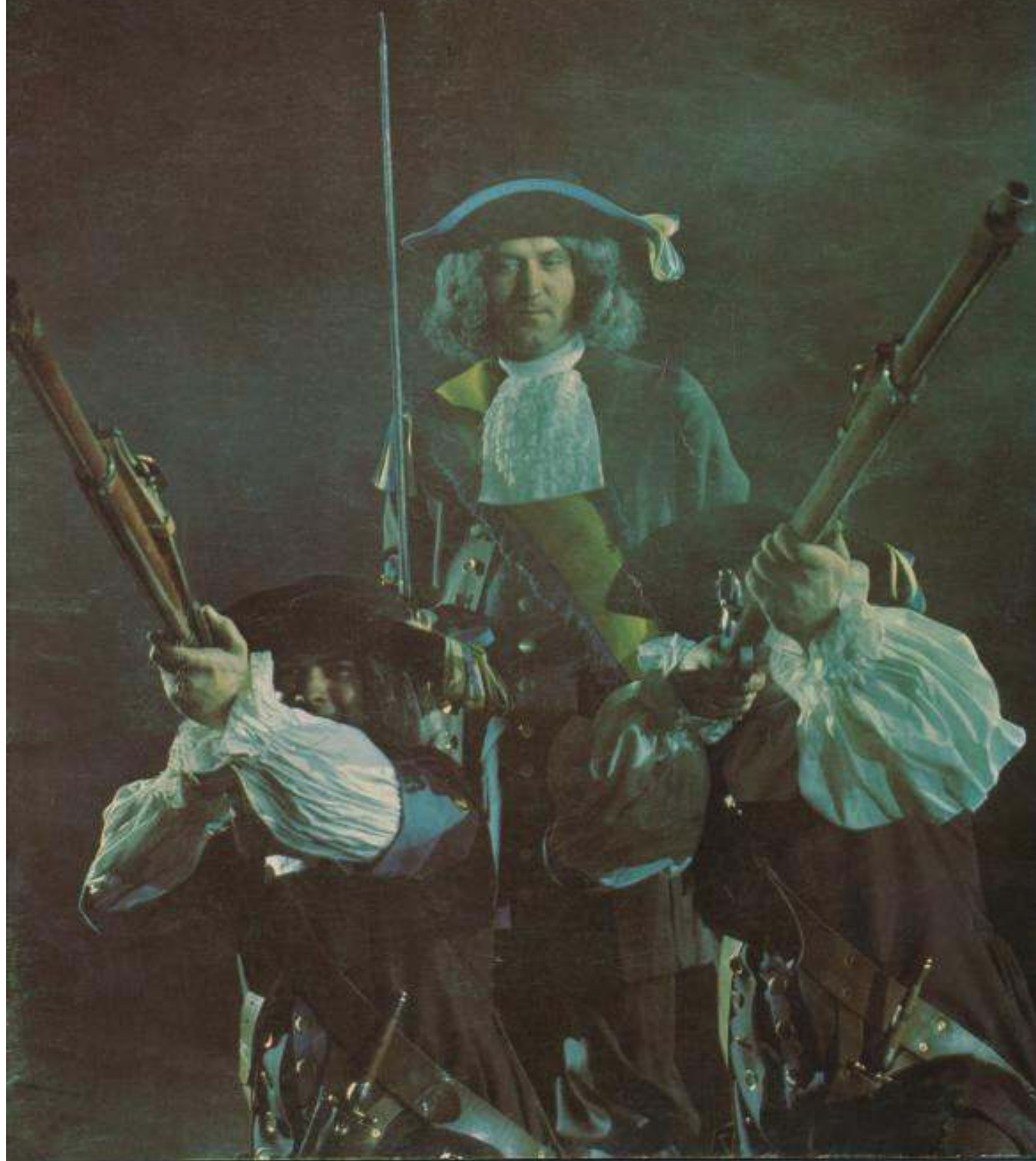


The Canadian Armed Forces Tattoo / le Carrousel Militaire des Forces Canadiennes







Rich in tradition, proud of their history,  
Canada's Armed Forces look to the future  
rather than the past.

That's youth.

That's the spirit of a country just one  
century young. Canada.

We like this attitude. We're 98 years young  
ourselves. And we feel great.

We'll prove it to you by the things we do  
in Canada's second century.

Riches en tradition, fières de leur histoire,  
les Forces armées du Canada se tournent vers  
l'avenir plutôt que vers le passé.

Symbole de jeunesse.

Symbole d'un pays qui n'a que cent ans. Le Canada.

Nous le comprenons. Nous n'avons nous-mêmes  
que 98 ans.

Nous prouverons notre jeunesse grâce à ce  
que nous accomplirons durant le second  
siècle du Canada.

EATON'S





The Department of National Defence  
presents

## **The Canadian Armed Forces Tattoo**

Co-ordinator of DND Centennial Activities  
BRIGADIER C. ARNOLD PECK, OBE, CD

Written, Produced and Directed by  
MAJOR IAN S. FRASER, CD  
The Black Watch (Royal Highland Regiment)  
of Canada

Director of Music  
CAPTAIN RONALD E. J. MILNE, CD  
The Canadian Guards

Sets, Costumes and Properties Designed by  
ROBERT V. ROSEWARNE  
Department of National Defence

Production Lighting Designed by  
SAM LEVE

Le Ministère de la Défense Nationale  
présente

## **Le Carrousel Militaire des Forces Canadiennes**

Coordonnateur de la participation  
du MDN au Centenaire  
LE GÉNÉRAL DE BRIGADE C. ARNOLD PECK, OBE, CD

Texte, réalisation et direction  
LE MAJOR IAN S. FRASER, CD  
The Black Watch (Royal Highland Regiment)  
of Canada

Directeur musical  
LE CAPITAINE RONALD E. J. MILNE, CD  
The Canadian Guards

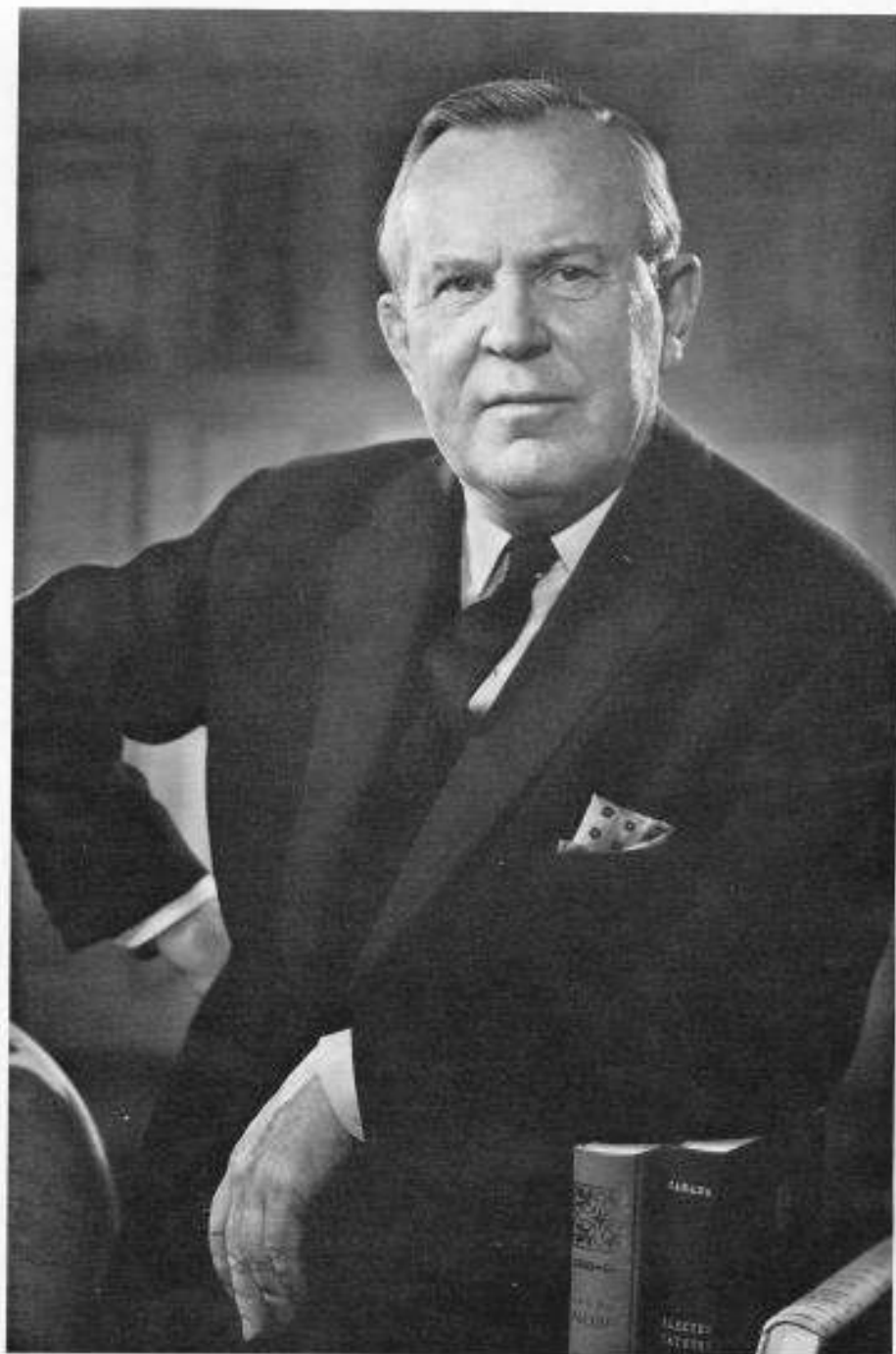
Les décors, costumes et accessoires  
sont l'oeuvre de  
ROBERT V. ROSEWARNE  
du Ministère de la Défense Nationale

L'éclairage est réalisé par  
SAM LEVE



**Message from  
the Prime Minister of Canada  
The Right Honourable  
Lester B. Pearson, PC, MP**

There have been many occasions in our history as a nation when Canadians have come forward to serve the common interest in times of crisis and danger. From the early days of frontier settlement, through two world wars, to the peace-keeping missions of the present, our Armed Forces have discharged their duties and assignments faithfully and honourably, reflecting great credit on themselves and on their country. It is the essence of this story which provides the theme for The Tattoo presentation. Canadians acknowledge with gratitude the part played by the Armed Forces in the past and present development of our country and welcome the contribution which they know these men and women will make to Canada's future.



**Un Message du Premier Ministre du Canada  
Le Très Honorable Lester B. Pearson, PC, MP**

Tout au cours de l'histoire de notre pays, les Canadiens, à maintes reprises, n'ont pas hésité à se mettre au service de l'intérêt commun dans les périodes de crise et de danger. Dès les débuts de l'établissement de nos frontières, au cours de deux guerres mondiales, dans les missions pour le maintien de la paix à l'heure actuelle, nos forces armées ont rempli leurs fonctions et se sont acquittées de leur mandat fidèlement et avec honneur, se

méritant ainsi des titres de gloire qui réjaillissent également sur le pays tout entier. C'est l'essence même de cette histoire qui fournit le thème du Tattoo.

Les Canadiens reconnaissent avec gratitude le rôle des forces armées dans l'essor passé et présent de notre pays, et d'avance ils se réjouissent de la contribution que ces hommes et ces femmes apporteront à l'avenir du Canada.





THE HONOURABLE PAUL T. HELLYER,  
PC, MP, Minister of National Defence

L'HONORABLE PAUL T. HELLYER, CP, MP,  
Ministre de la Défense Nationale



THE HONOURABLE LÉO CADIEUX, PC, MP,  
Associate Minister of National Defence

L'HONORABLE LÉO CADIEUX, CP, MP  
Ministre Associé de la Défense Nationale



GENERAL JEAN V. ALLARD, CBE, DSO, ED, CO,  
Chief of the Defence Staff

LE GÉNÉRAL JEAN V. ALLARD, CBE, DSO, ED, CO,  
Chef d'état-major de la Défense

### Message from the Chief of the Defence Staff, General J. V. Allard, CBE, DSO, ED, CD

As a tribute to Canada's past and with dedication to her future, the Canadian Armed Forces salute her 100th year of confederation.

As members of the sea, land, and air forces, we mark the Centennial tonight by depicting in the pageant you are about to see three centuries of Canada's military history . . . from the pioneer actions of past days to the global commitments of today.

We, the Armed Forces, hope that The Tattoo will convey to you some understanding of our traditions and achievements and some sense of the privilege and distinction we feel in actively serving our country from day to day.

### Message du Général J. V. Allard, CBE, DSO, ED, CD Chef d'état-major de la Défense

Les Forces armées canadiennes, en hommage au passé du Canada et comme marque de confiance dans son avenir, saluent le 100<sup>e</sup> anniversaire de la Confédération.

A titre de membres des forces maritimes, terrestres et aériennes, nous soulignons ce soir ce Centenaire par le spectacle, qui va maintenant se dérouler sous vos yeux, de trois siècles d'histoire militaire au Canada . . . depuis les faits et gestes des pionniers de jadis jusqu'à nos engagements d'aujourd'hui dans toutes les parties du monde.

Nous, les membres des Forces armées, exprimons le vœu que le

Tattoo vous aide à mieux comprendre nos traditions et nos réalisations, et qu'il vous permette de partager en quelque sorte le plaisir et l'honneur que nous éprouvons à servir activement et quotidiennement notre pays.

### Why a Tattoo?

Fighting men have done much to shape the destiny of every nation. They have conquered or been conquered through aggressive wars and have changed, for good or ill, the political and economic structures of entire continents.

Paradoxically, they have manned citadels of peace to discourage aggression and have brought prosperity and stability to the lands they have protected or kept under protective surveillance. Whatever their role, their names and their deeds have been boldly written across the pages of history.

Canada is somewhat unique, however, inasmuch as the soldiery of two great powers manoeuvred across her lands for more than 200 years before she ever became a nation, opening up the country, protecting the early settlements, and making political and economic expansion possible.

In recent times, the descendants of these pioneers and soldiers have joined the men and women of many other immigrant cultures to protect, as Canadians, the ideals for which this country stands. All, in their own way, have contributed to the growth and development of this young nation, and it is fitting that, on the occasion of her hundredth birthday, the Armed Services of today be called upon to participate in these celebrations.

A Tattoo was the obvious way in which

to recount the story of our military past and to engender a deeper sense of pride in our country. Tattoos have long been used to highlight celebrations of national significance in many countries of the world, and this one, The Canadian Armed Forces Tattoo of 1967, in a splendid array of pageantry and action and with magnificent music, tells something of the development and achievements of Canada and of her Armed Forces beginning with their French and British origins of 300 years ago.

Birthdays are family affairs, and as many as possible should share in the festivities. Since only a small fraction of our population could attend any one party, it was decided to take the celebration to widely-separated parts of the nation in a series of repeat Tattoo performances. This is one of more than 150 performances in 45 centres across Canada. It is the greatest roadshow in Canada's history, as well as the first time your sailors, soldiers, and airmen have appeared on a public stage in such numbers and in so colourful a spectacle.

### La Raison de Notre Choix

A travers les âges, les militaires ont fortement marqué de leur empreinte la destinée de leur pays. Conquis ou conquérants, ils ont changé, pour le mieux ou pour le pire, la structure politique et économique de continents entiers.

D'une façon un peu paradoxale, ils ont constitué des citadelles de paix destinées à décourager les agressions et ont apporté la prospérité et la stabilité aux terres qu'ils ont protégées. Quel



qu'ait été leur rôle, leurs noms et leurs exploits sont écrits en grandes lettres à travers les pages de l'Histoire.

Le Canada est le résultat d'une situation unique, si l'on considère que les soldats de deux grandes puissances ont parcouru le pays pendant plus de 200 ans avant que celui-ci ne soit constitué politiquement, afin de protéger les premières colonies et de permettre une plus grande expansion politique et économique.

Plus récemment, les descendants de ces pionniers et soldats se sont joints aux hommes et femmes de nombreuses autres cultures pour protéger, en tant que Canadiens, les idéaux qui sont ceux de notre pays. Tous, à leur façon, ont contribué d'une façon importante à la croissance et à la mise en valeur de ce jeune pays et il convient qu'à l'occasion de ce centième anniversaire, nos forces armées participent à ces célébrations.

Un tattoo nous donnait l'occasion idéale de raconter l'histoire de notre passé militaire et d'infuser un sens encore plus profond de fierté nationale. Les tattoos servent depuis longtemps à rehausser les fêtes nationales dans de nombreux pays.

Ce tattoo des Forces armées canadiennes de 1967, est pour sa part, un splendide déploiement de spectacle et de mouvement, accompagné de musique, qui retrace l'évolution et les réalisations du Canada et de ses forces armées, en partant pour celles-ci de leurs origines françaises et britanniques d'il y a 300 ans.

Les anniversaires sont des affaires de famille et, autant de personnes que possible devraient partager les réjouissances. Comme une petite partie seulement de notre population pouvait assister à ce tattoo, on a décidé de le présenter à différents endroits. Il y aura plus de 150 représentations, dans 45 centres canadiens. C'est le plus grand spectacle itinérant de l'histoire du Canada et c'est la première fois que nos marins, nos soldats et nos aviateurs apparaissent sur scène en aussi grand nombre et au milieu d'un tel appareil.

#### **Canada's Armed Forces Today**

Out of our military past have evolved the Armed Forces of today and of the future, entering as they are, on a new

and exciting phase in their development. Their equipment and techniques are becoming increasingly more sophisticated, and their tasks more challenging and interesting. The manner and places in which Canadians serve are more diversified, and the opportunities for young men of ability and vision are greater than ever before.

In this Centennial year, thousands of Canadian sailors, soldiers and airmen are serving Canada around the world. There are the highly trained soldiers and airmen of Canada's 4th Infantry Brigade Group and 1st Air Division with NATO in Europe, the sailors and airmen committed to NATO's Allied Command Atlantic, the airmen who fly with NORAD, our UN contingents in Cyprus and Gaza, our representatives on the International Control Commission in Vietnam and Laos, and our UN observers in the Middle East, Pakistan, and India.

The Canadian Armed Forces Tattoo is a tribute to them and to the country they serve.

#### Les Forces Armées du Canada Aujourd'hui

C'est sur notre héritage militaire qu'est basé l'avenir de nos forces armées qui entrent dans une phase nouvelle et stimulante de leur évolution. Les techniques et le matériel utilisés par nos forces deviennent de plus en plus complexes et leurs tâches, plus diversifiées, leur lancent un plus grand défi. Les affectations et carrières sont plus intéressantes et, pour les jeunes qui combinent la compétence et l'initiative, les chances d'aller de l'avant sont plus grandes que jamais.

Cette année, qui est celle de notre centenaire, des milliers de marins, soldats et aviateurs canadiens servent le Canada dans le monde. Ce sont les soldats et aviateurs hautement spécialisés du Groupe de la 4e Brigade d'Infanterie et de la 1ère Division aérienne de l'OTAN en Europe, les marins et les aviateurs assignés au Commandement allié de l'Atlantique (OTAN), les aviateurs qui volent avec le NORAD, nos contingents de l'ONU à Chypre et à Gaza, nos représentants à la Commission internationale de trêve au Vietnam et au Cambodge ainsi que nos observateurs de l'ONU au Moyen-Orient, au Pakistan et en Inde.

Le Carrousel rend hommage au pays et aux hommes qui le servent.







### Overture

The overture was specially composed by Capt. R. E. J. Milne, the Tattoo Director of Music. It features highlights from the music heard throughout the performance.

### Fanfare

The programme opens with a fanfare played by trumpeters representing New France, British North America and Canada today.

### Massed Bands

The massed bands enter to "The Maple Leaf Forever" and then play marches of the three services. They exit to the old familiar folksong "Vive la Canadienne".

### A French Garrison - 1665

The scene recaptures the way of life of the first settlers in Canada. It is late afternoon, the habitants are finishing the day's labours, and the local trading post will soon close for the night.

This fort is garrisoned by Le Regiment de Carignan Salières - the first French Regulars to be stationed in Canada. The soldiers prove their muskets and carry out the final drills for the day.

Information in France and in Canada concerning this regiment, though scarce, has been carefully studied in order to reproduce the uniforms and equipment as authentically as possible. This regiment was one of the first to use the flintlock musket. The flag is one of many associated with Louis XIV, and the standard carried by the Ensign is generally accepted as the colour of Le Regiment de Carignan Salières.

### A British Garrison - 1782

It is more than a century later. The flag has changed. In this scene, a fort in British North America is occupied by a Highland Regiment, the Black Watch, the 42nd Regiment of Foot, which was stationed in the New World five times between 1756 and 1889.

The uniforms have been reconstructed as a result of careful research in North America and in London, Edinburgh, and Perth, Scotland.

It is early evening and a concert has been scheduled for the entertainment of the soldiers and settlers. The Old Guard returns from its day's duties, and the pipes and drums enter to the enthusiastic response of the spectators. The music becomes irresistible and soon the soldiers and settlers are dancing the highland fling, the broadswords and foursome reels. A giant circle dance is terminated by the firing of the fort's warning gun. As dusk falls, the soldiers return to their billets and the settlers to their homes.





## L'Ouverture

Composée spécialement pour la circonstance par le Directeur de musique du Carrousel Militaire, le Capitaine R. E. J. Milne, l'ouverture comporte des extraits de la musique qui sera entendue lors du spectacle.

## Fanfare

Le spectacle débute par une fanfare dont les musiciens symbolisent la Nouvelle-France, l'Amérique du Nord britannique et le Canada moderne.

## Musiques réunies

Les musiques réunies font alors leur entrée et interprètent "Maple Leaf Forever", les marches des trois services et se retirent au son de "Vive la Canadienne".

## Une Garnison Française - 1665

Cette scène du Carrousel tente brièvement de nous faire entrevoir un peu le mode de vie de quelques uns des premiers colons vers 1665. Il est tard dans l'après midi; les habitants terminent leur travail avant le souper et le poste de traite sera bientôt fermé. Le Régiment de Carignan-Salières, les premières troupes régulières françaises cantonnées au Canada, pénètre dans la garnison. Les soldats vérifient leurs mousquets et exécutent les dernières manœuvres du jour.

Les ouvrages de référence sur le Régiment de Carignan-Salières sont très rares, mais tous les renseignements obtenus soit au Canada ou en France ont été étudiés avec soins avant de reproduire authentiquement les uniformes. Les autorités en la matière affirment que ce régiment fût un des premiers à être armé de mousquets à pierre. Le drapeau est un des nombreux parmi ceux qu'on attribue au roi Louis XIV de France. L'étendard porté par le porte-drapeau est accepté comme étant le drapeau du régiment.

## Une Garnison Britannique - 1782

Plus de cent ans se sont écoulés. Le drapeau a changé.

La rivalité franco-britannique pour la traite des fourrures et pour le prestige, qui avait abouti par la bataille de Québec et la révolution américaine, avait coûté à l'Angleterre treize de ses colonies. Cependant elle gardait toujours un lien sur le continent grâce à son contrôle du Canada.

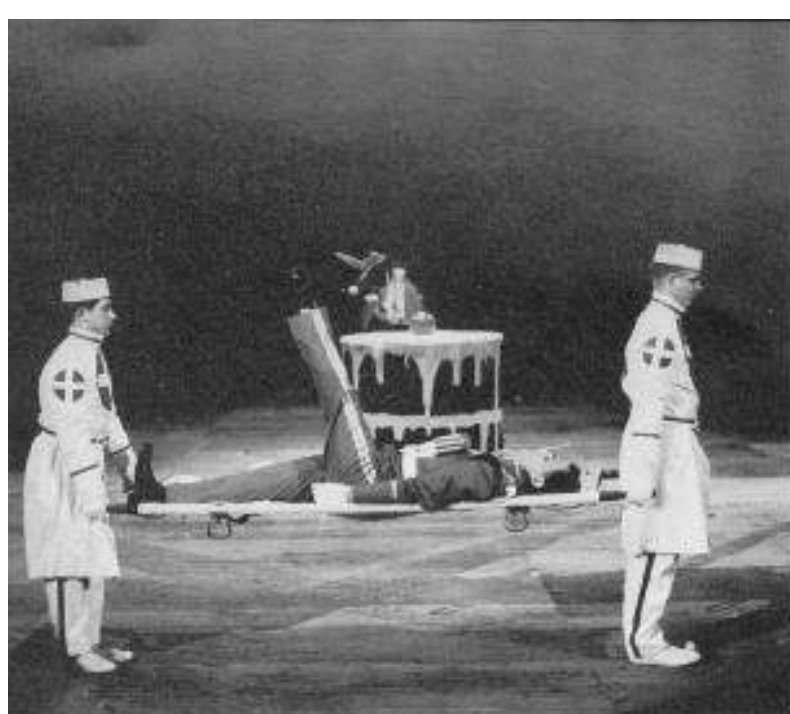
Dans cette scène, un régiment écossais, le Black Watch 42nd Regiment of Foot est en garnison dans un fort de l'Amérique du Nord britannique.

Les uniformes portés par ce régiment - cantonné ici à cinq reprises entre 1756 et 1889 - sont une reproduction de ceux de l'époque. Ils ont été faits d'après le résultat de nombreuses recherches à Londres, à Edimbourg et à Perth (Ecosse), au Canada et aux États-Unis.

Il est tôt dans la soirée et un concert a été organisé pour le divertissement des troupes et des colons. La garde revient de son service quotidien et les cornemuses et tambours pénètrent dans l'enceinte du fort aux acclamations des spectateurs.

Au son d'une variété de onze marches et chants, les danseurs écossais exécutent le pas seul, la danse du sabre, des branles à quatre et une ronde géante.





### HM Dockyard - 1813

It is early morning in Halifax during the war of 1812. Two British ships - HMS NIOBE and HMS SHANNON - are in port. The harbour is bustling with activity as a town crier sounds his bell and announces the arrival of field gun crews from the two ships. An obstacle race is to take place, with a keg of rum and a purse of money as the winning team's reward. The obstacle course consists of a five-foot high wall, and a 30-foot chasm which must be crossed twice, a masonry wall and a three-foot aperture. After the last phase of the race, the tearing-down of the obstacles, a city official presents the awards to the winning team.

The field guns were reconstructed at HMC Dockyard, Halifax, and the Canadian Armament Research and Development Establishment, Valcartier, Quebec, from detailed specifications published at Woolwich, England, in 1792.

The carriages and limbers were fashioned from Nova Scotia oak.



### A Drummer Boy's Dream or Half a Cake

In this scene, staged during the Northwest Rebellion, the skirmish has just concluded and a colonel and his staff pose for a tin-type photograph. An audacious drummer boy tells his colonel how he should have fought the battle. Banished to his bedroll, the boy soon falls asleep and dreams . . .

### Music of the Veldt 1899-1901

The Canadians in the Boer War marched to the stirring music played in this scene by three marching bands of the cavalry, artillery and infantry, representing units which served there.

The uniforms have been recreated from existing models, service documents of the period, veterans' reports, and photographs obtained from the National War Museum and the National Archives in Ottawa.



### HMC Dockyard - 1911

The Royal Canadian Navy came into being in 1910. This scene shows physical training exercises before the First World War. Cutlass drill and the sailors hornpipe are performed.

The uniforms have been recreated from photographs of the period and from actual uniforms in national collections.

### The Legacy of Freedom

Canada's final stage of progress from colony to nation was accomplished during the years of upheaval from 1914 to the present. This half century has been marked by bloodshed and victory.

This scene depicts Canada's participation in two World Wars, the Korean conflict, and its present peace-keeping duties with the United Nations.

Memories are rekindled by the music, the sounds and the sights of these momentous times.



Le canon annonce la fin des festivités. Alors que la nuit tombe, les soldats retournent à leur caserne et les colons à leur foyer.

### **Chantier Maritime de Sa Majesté - 1813**

Nous sommes à Halifax durant la guerre de 1812. Deux navires anglais, le HMS NIOBE et le HMS SHANNON sont ancrés dans le port qui bourdonne d'activité. Le crieur public sonne sa cloche. Il annonce l'arrivée des équipes de canonnières des deux navires et qu'elles s'affronteront dans une course à obstacles dont l'enjeu sera un baril de rhum et une bourse. Les obstacles de la course: un mur de cinq pieds de hauteur, un gouffre de 30 pieds qu'on devra franchir deux fois, un mur de pierre avec orifice de trois pieds. La dernière phase de la course sera la démolition de tous les obstacles. Un dignitaire de la ville présentera alors la récompense au vainqueur.

Les canons de campagne furent reconstruits à la base navale HMC Dockyard à Halifax et par le Centre canadien de recherches et de perfectionnement de l'armement à Valcartier, Québec, d'après des devis publiés à Woolwich, Angleterre en 1792. Les affûts sont faits de chêne de la Nouvelle-Ecosse.

### **Le Rêve du Jeune Tambour ou la Moitié d'un Gâteau**

Cette scène nous transporte lors de la rébellion du nord ouest canadien. Une échauffourée vient juste de se terminer et un colonel et son état-major posent pour une plaque photographique. Un audacieux jeune tambour régimentaire dit au colonel comment, d'après lui, il aurait dû diriger la bataille. Renvoyé à son sac de couchage, il s'endort et rêve...

### **Musique du Veldt**

Durant la guerre des Boers, les Canadiens ont marché au son de l'émouvante musique des trois unités qui y ont participé: la cavalerie, l'artillerie et l'infanterie.

Les uniformes ont été taillés d'après les modèles existants, les documents militaires de l'époque, le récit de vétérans, et les photographies obtenues du Musée de guerre canadien et des archives nationales à Ottawa.

### **Un Chantier Maritime de Sa Majesté - 1911**

La Marine Royale du Canada a été créée en 1910. Cette scène démontre des exercices de culture physique qu'on pratiquait avant la première Guerre mondiale. On y exécute la danse du sabre et la matelote.

Les uniformes ont été reproduits d'après des photographies de l'époque et ceux gardés dans les collections nationales.

### **Le Prix de la Liberté**

La phase finale de l'évolution du Canada de colonie en nation s'est accomplie entre 1914 et 1967, phase marquée d'effusion de sang et de grandes victoires.

Cette scène décrit la participation du Canada aux deux Guerres mondiales, au conflit coréen et son rôle dans le maintien de la paix dans les cadres des Nations-Unies.

Les souvenirs sont ranimés par la musique, les sons et les images de ces époques capitales.

## **Automotive Stadium**

## **L'Autostade**



The unique stadium in which the Tattoo is staged in Montreal was constructed specially for Expo 67. The 19 sloping units which give the effect of a bowl, will seat 25,000 people. The ultra-modern facilities include administration offices, pressroom for up to 60 with radio and TV booths and a booth for the stadium's producer-director, announcer and lighting director. All this is a contribution to Expo 67 by five leading Canadian car manufacturers:

Ce stade unique en son genre où le Carrousel militaire des Forces armées se tiendra à Montréal a été construit spécialement pour l'Expo 67. Les dix-neuf sections inclinées du stade, qui donnent l'impression d'une cuvette, comprendront 25,000 places. Les installations ultra-modernes comprennent des bureaux, une salle de presse pouvant recevoir jusqu'à 60 personnes, avec studios de radio et de télévision et une cabine pour le producteur-directeur, l'annonceur et le directeur de l'éclairage. L'Autostade constitue la contribution à l'Expo 67 de cinq grands fabricants d'automobiles canadiens:

**American Motors Canada Ltd**

**Chrysler Canada Ltd**

**Ford Motor Co. of Canada Ltd**

**General Motors Products of Canada Ltd**

**Volvo Canada Ltd**



### **Massed Bands**

The modern military band is capable of performing all types of music, from symphonic to jazz. In this scene, the massed bands play a selection of marches and popular songs while progressing through intricate patterns.

### **Reconnaissance Patrolling - 1967**

The time is the present.

The scene depicts an Army patrol mounted on jeeps and motorcycles, displaying those skills which have made the Canadian soldier pre-eminent in the field of reconnaissance patrolling.

Unfortunately the patrol becomes just a trifle lost under rather unusual circumstances.

### **Massed Pipes and Drums**

The development of music by pipes and drums over the centuries can be traced by comparing this scene with the earlier display in the British Garrison.

Here, the massed pipes and drums march in intricate patterns to the latest pipe music, following a modern drum salute.

### **Gymnastic Display**

The athletic skills and conditioning of Armed Forces gymnasts are displayed in this scene. Performing on trampolines, trapezoles and high horses, the athletes complete colourful and complex routines highlighted by split-second timing. The Canadian Armed Forces Gymnastic Display Team comprises athletes from all elements of the Services.

### **A Raid**

In this modern service operation, an infantry company, supported by jet aircraft strikes and a naval bombardment, stage a raid to seize a strange orbital device. The commando-style attack is carried out by fixing lines from the roof of the stadium to the stage area in order that the raiders can descend to the ground. They escape under the cover of their own fire power.

*Note: Performed at stadia only.*

### **Grand Finale**

The entire cast of The Canadian Armed Forces Tattoo returns for the Grand Finale. Led by a fanfare, they play a traditional evening hymn leading in to Sunset and Retreat. A lone piper plays a lament. Following the national anthem, the cast marches off and the massed bands and the pipes and drums join in a special medley composed for The Tattoo. The final selection is "Marche Vanier" composed by Captain R. E. J. Milne and dedicated to the late Governor General of Canada, His Excellency, General, The Right Honourable Georges P. Vanier. Shortly before his death in March, General Vanier accepted the dedication of this march.





## Les Musiques Réunies du Carrousel

Les musiques militaires d'aujourd'hui peuvent exécuter tous les genres de musique : de la symphonie au jazz. Dans cette scène, les musiques nous font entendre une sélection de marches et de chansons populaires alors qu'elles exécutent des pas de marche très compliqués.

## Patrouille de Reconnaissance - 1967

Le temps - présentement.

Une patrouille motorisée nous donne un aperçu de l'adresse qui a acquis pour nos soldats canadiens une renommée enviable dans le domaine des patrouilles de reconnaissance.

Malheureusement, dans des circonstances plutôt inusitées, la patrouille y perd quelque peu son latin.

## Les Tambours et Cornemuses Réunis

On peut se rendre compte du changement effectué dans le domaine de la musique de tambours et cornemuses à travers les siècles quand on compare cette scène à celle de la Garnison britannique présentée plus tôt.

Ici, une troupe moderne de cornemuseurs et de tambours exécute une marche à motifs compliqués au son de la musique la plus récente et une version contemporaine du salut du tambour.

## Démonstration de Gymnastique

L'habileté athlétique et l'aptitude physique des gymnastes des Forces canadiennes sont démontrées dans cette scène. Se produisant sur les trempolins et trempolettes et le cheval de bois, les athlètes nous offrent des exercices compliqués et pittoresques, doublés d'une synchronisation parfaite. L'Équipe de Gymnastique des Forces canadiennes est composée de membres des trois éléments du Service.

## Un Raid

Dans cette opération militaire moderne, une compagnie d'infanterie, avec le soutien des attaques d'avions à réaction et d'un bombardement naval, effectue un raid pour capturer une étrange contraption orbitale. L'attaque, style commando, est exécutée grâce à l'installation de câbles attachés au toit du stade et reliés à proximité de la scène, de manière à permettre aux maraudeurs de descendre jusqu'au sol. Les troupes s'enfuient sous la couverture de leur propre puissance de feu.

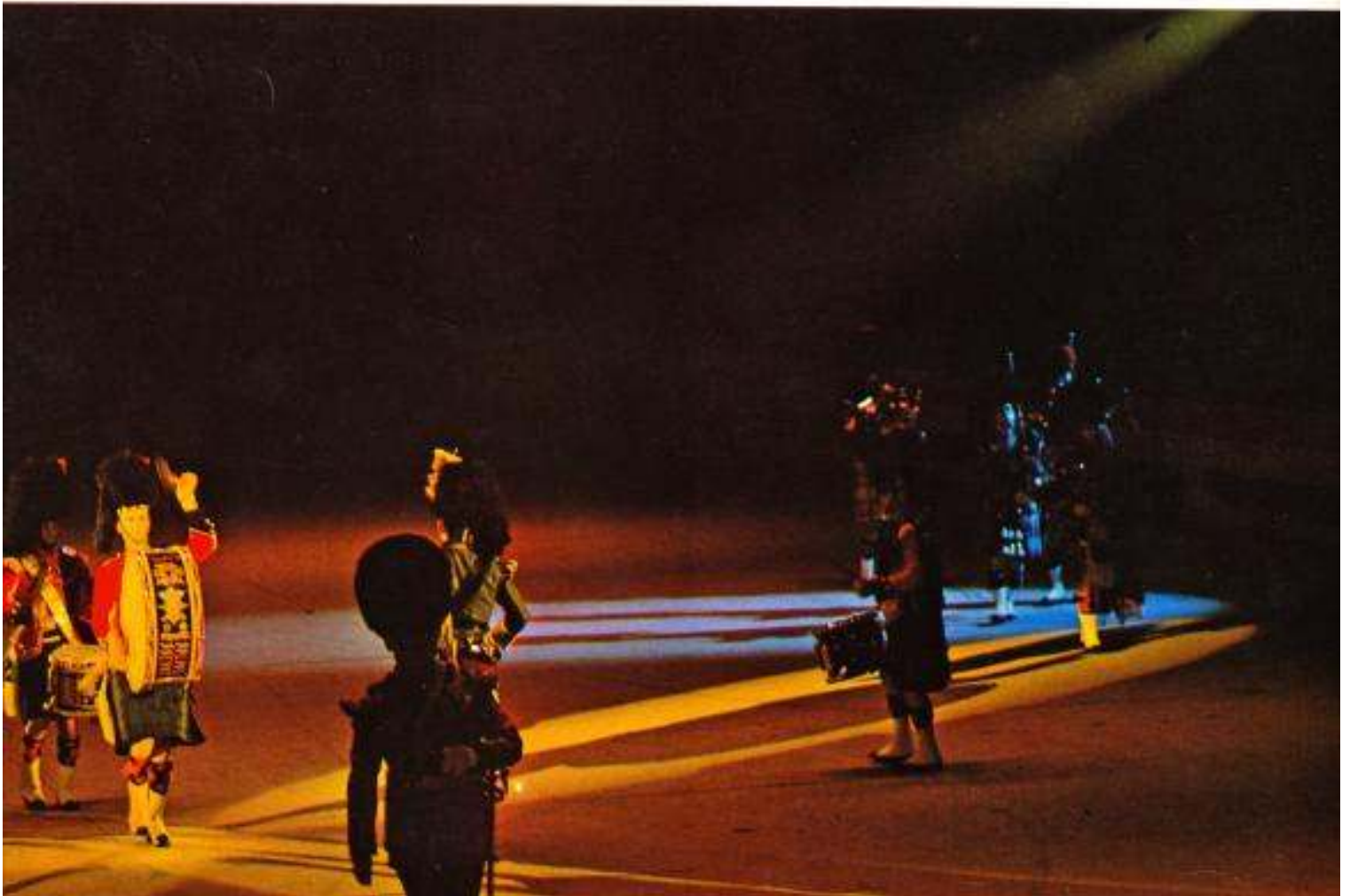
Note: Présenté dans les stades seulement.

## Grande Finale

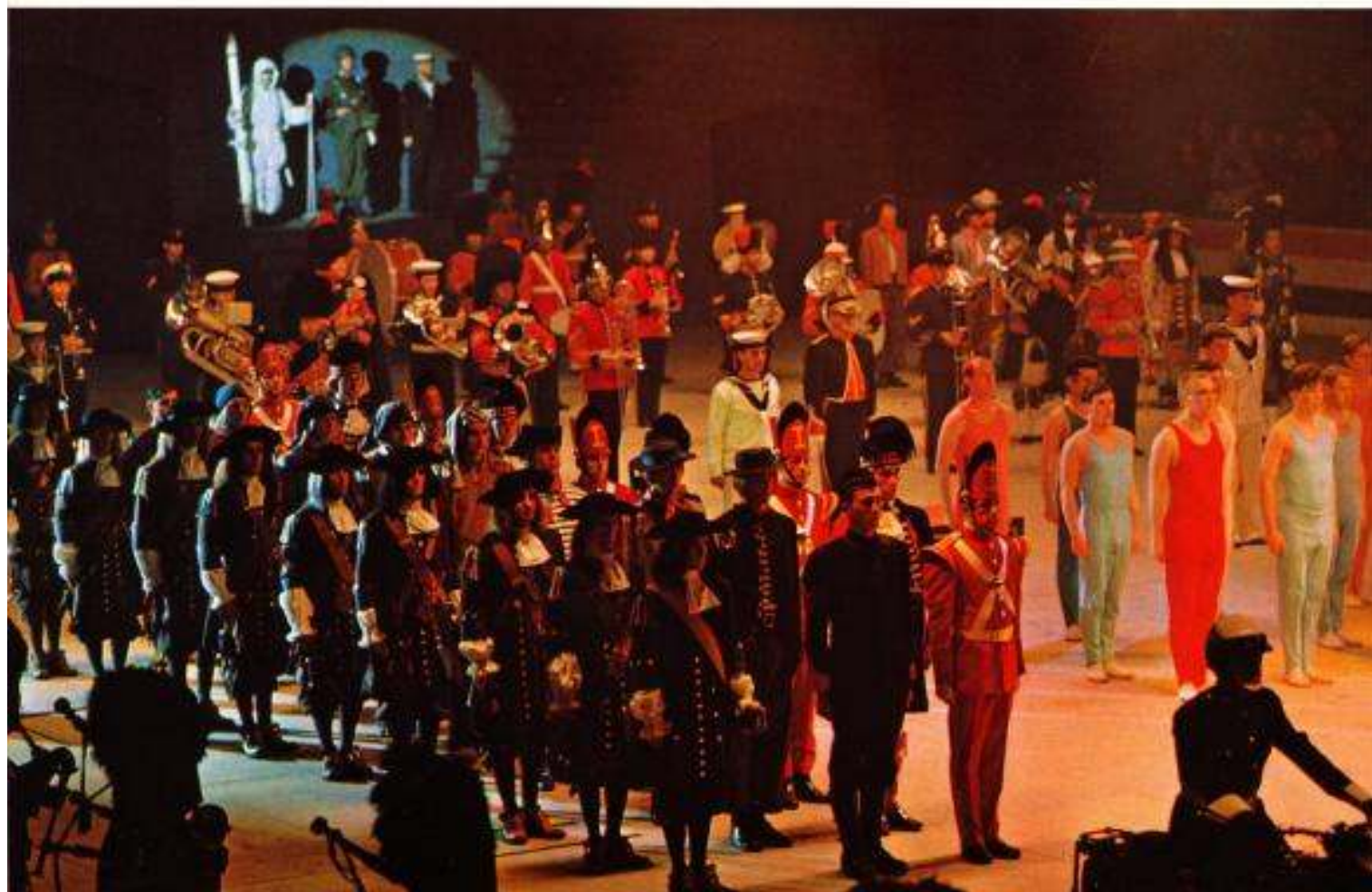
Tous les participants du Carrousel Militaire sont en scène pour la finale. Débutant par une fanfare, les musiciens interprètent un cantique traditionnel menant à la tombée du jour et à la retraite. Un cornemuseur solitaire joue une complainte. Après les hymnes nationaux, la troupe se retire et les musiques interprètent un pot-pourri composé spécialement pour le Carrousel. La dernière pièce musicale est la "Marche Vanier" composée par le Capitaine R. E. J. Milne. Cette marche est dédiée au regretté Gouverneur Général du Canada, Son Excellence le Général, le Très Honorable George P. Vanier, qui en avait accepté la dédicace peu de temps avant son décès.













## Musical Programme/Programme Musical

### Act I/er Acte

#### OVERTURE OUVERTURE

#### FANFARE Canada 67

#### MASSED BANDS MUSIQUES RÉUNIES

The Maple Leaf Forever  
Heart of Oak  
Great Little Army  
Royal Air Force March Past  
Vive La Canadienne

1665  
A FRENCH GARRISON  
UNE GARNISON FRANÇAISE  
Prelude des Carrouseis Pour  
Mon Seigneur  
Gavotte du Pays Pourlet  
The Earle of Oxford March  
A La Claire Fontaine

#### 1782 A BRITISH GARRISON UNE GARNISON BRITANNIQUE

74th Highlanders  
MacKay's March  
Keel Row  
Braes of Tulleymet  
Forrest Lodge  
The Glass Ault  
My Wife's a Wanton Wee Thing  
Floor's Castle March  
Going to the Wood to Cut Broom  
Clydeside March  
Wha' Saw the Forty-Second

1813  
HM DOCKYARD  
CHANTIER MARITIME DE SA MAJESTÉ  
Wind and Waves  
A Life on the Ocean Wave  
Sea Shanty Medley  
The Chesapeake and the Shannon

#### A DRUMMER BOY'S DREAM OR HALF A CAKE LE RÊVE D'UN JEUNE TAMBOUR OU LA MOITIE D'UN GÂTEAU

Red River Valley  
Fantasy Medley  
Colonel Bogey

#### MUSIC OF THE VELDT MUSIQUE DU VELDT

The Boys of the Old Brigade  
Land of Hope and Glory  
Marching to Pretoria  
The Soldiers of the Queen

*Local conditions may require a change in the order or content of the programme.*





## Act II/2ième Acte

### OVERTURE OUVERTURE

A Century of Progress

1911

### HMC DOCKYARD CHANTIER DE SA MAJESTÉ

On the Quarterdeck  
Hornpipe Medley  
Ship Ahoy

### THE LEGACY OF FREEDOM LE PRIX DE LA LIBERTÉ

Service Medley  
Peacekeepers

### MASSED BANDS MUSIQUES RÉUNIES

Pass Me By  
El Abanico  
Spanish Flea  
Baby Elephant Walk  
Tijuana Taxi

### 1967 RECONNAISSANCE PATROLLING PATROUILLE DE RECONNAISSANCE

Mechanized Infantry  
Gaslight Capers

### MASSED PIPES AND DRUMS CORNEMUSES ET TAMBOURS RÉUNIS

Drum Salute  
The Dagshei Hills  
Battle of the Somme  
The Banks of Lochiel  
The Black Watch Polka  
Alan MacPherson Moss Park  
McNeil of Ugadale

### GYMNASTIC DISPLAY GYMNASTIQUE

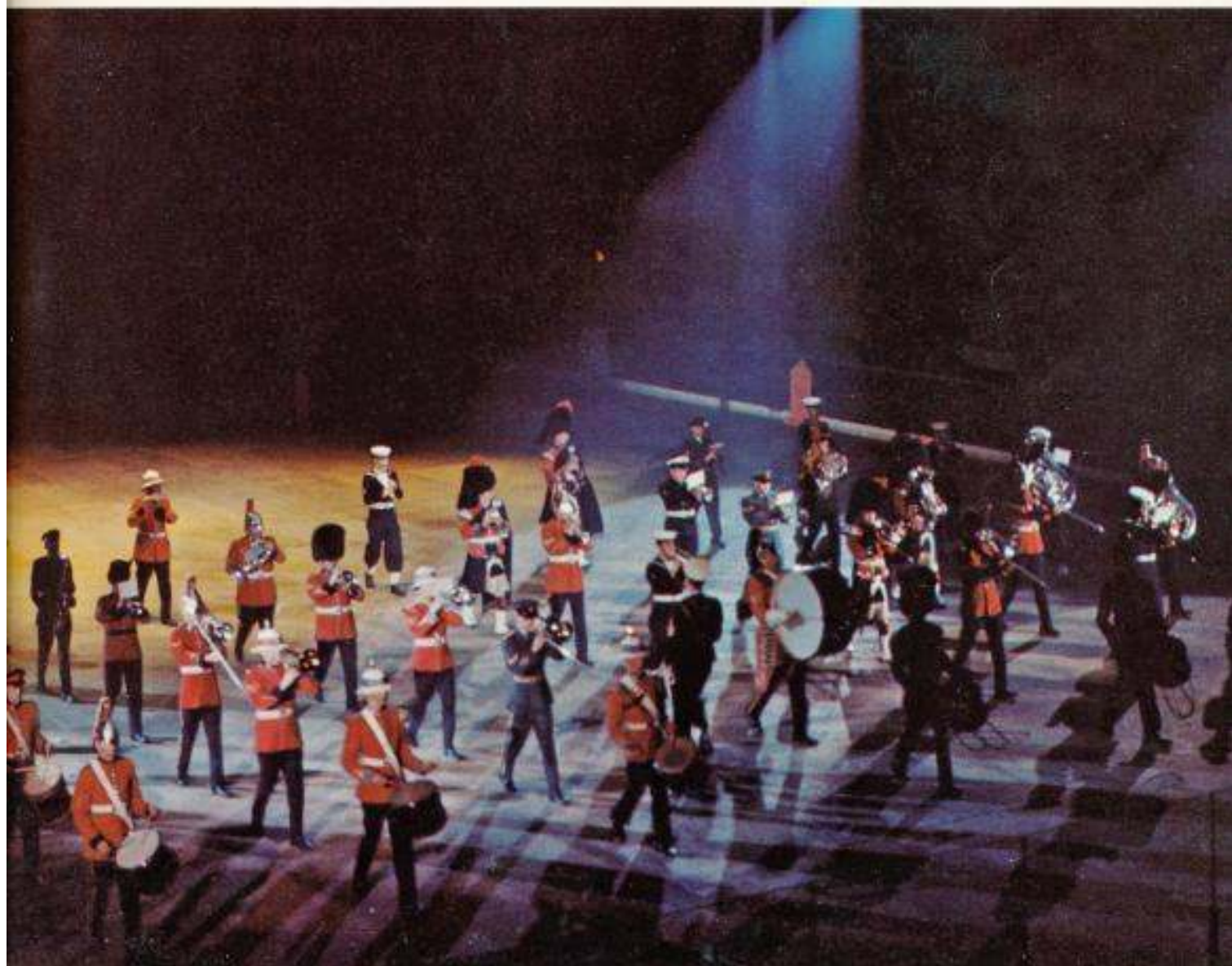
Gymnasts Medley  
Canada

### A RAID UN RAID

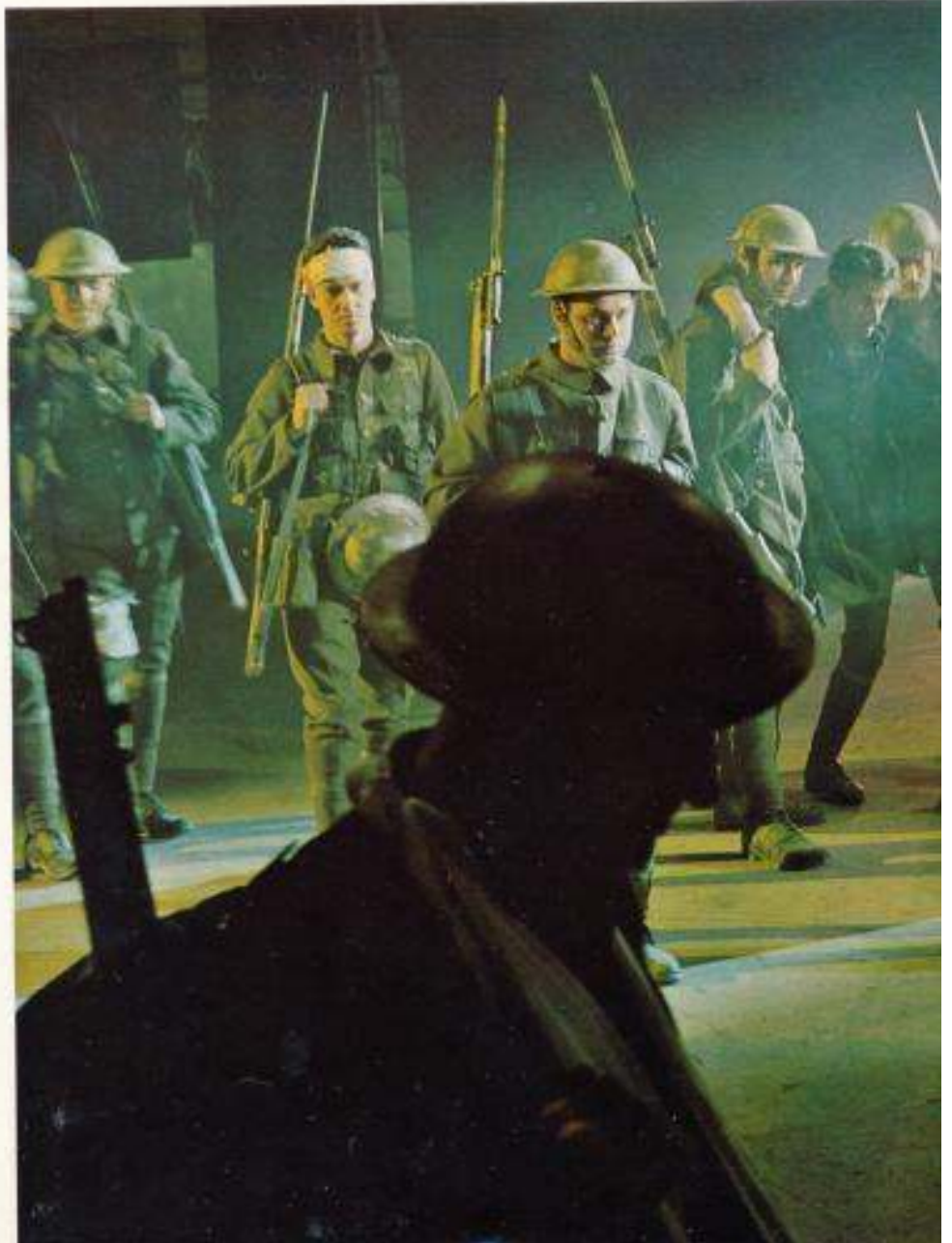
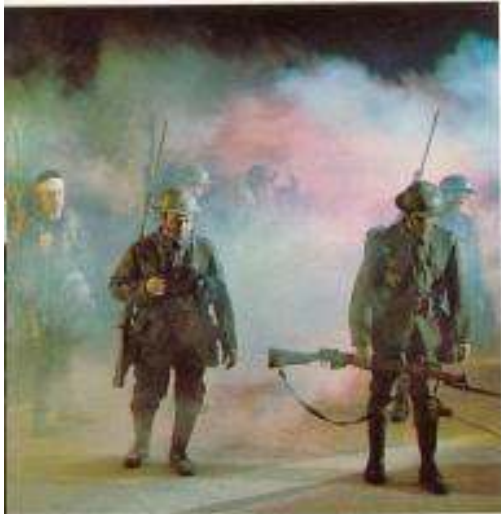
### GRAND FINALE GRANDE FINALE

Fanfare for a Dignified Occasion  
Thin Red Line  
Maid of the Mist  
Crimond  
Sunset and Retreat  
Thou Hast Left Me Ever, Jamie  
National Anthems  
Moray Firth  
Medley for Pipes, Drums and  
Massed Bands  
Marche Vanier

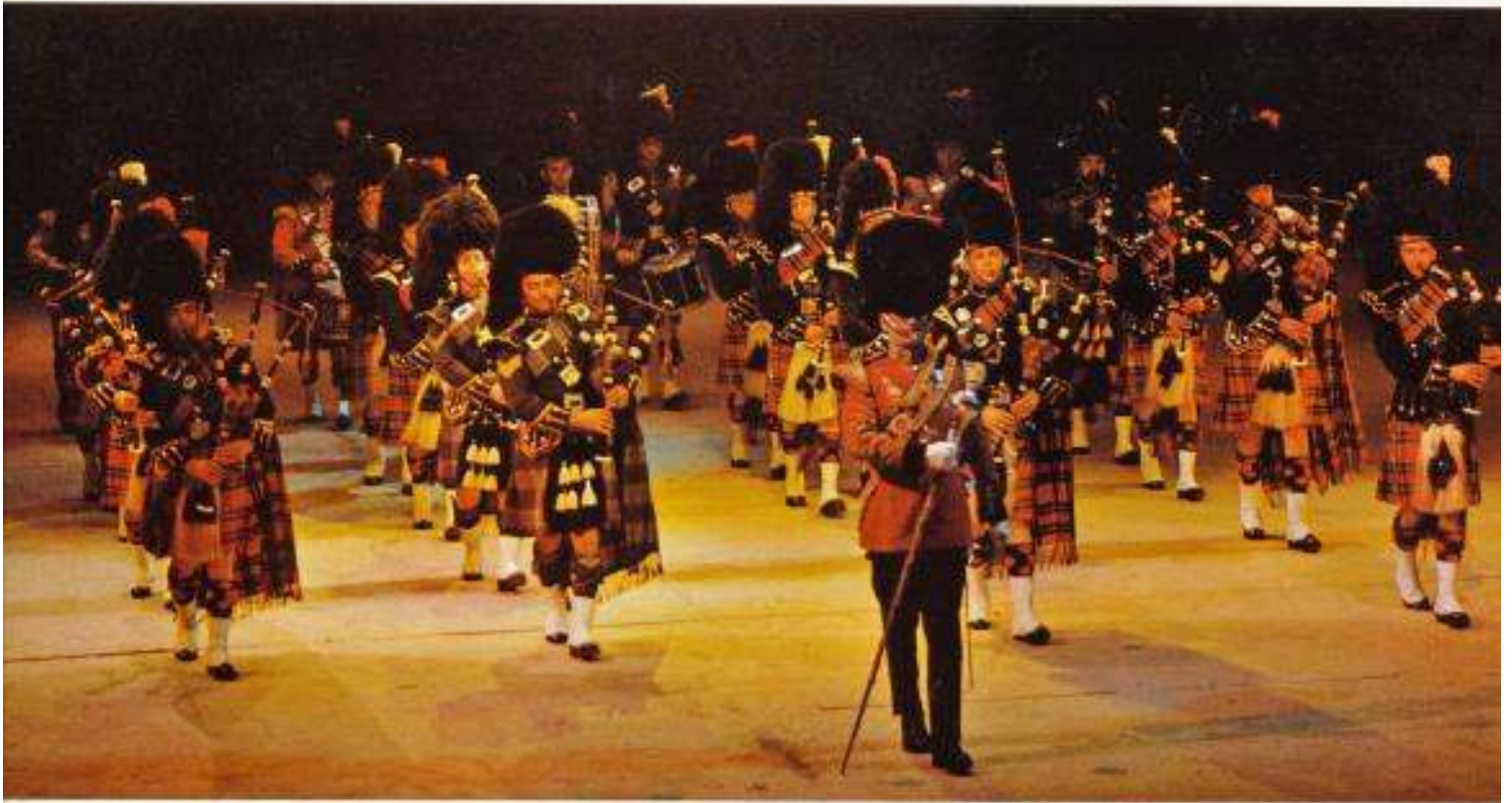
*Les conditions locales peuvent nécessiter  
un changement dans l'ordre ou le contenu de  
ce programme.*



















## Tattoo Staff

**BRIGADIER C. A. PECK, OBE, CD**  
DIRECTOR GENERAL CENTENNIAL

Brigadier Peck, a native of New Brunswick, joined the Army in 1935. He served in Northwest Europe during the Second World War and later served on the Joint Staff in London and on the Canadian Delegation to Vietnam. He was the Director of the Royal Canadian Corps of Signals from 1955 to 1958.



**MAJOR I. S. FRASER, CD**  
TATTOO PRODUCER/DIRECTOR

Major Fraser is a member of the Black Watch (RHR) of Canada. He has written extensively for the CBC. He produced and directed the Canadian Tattoo at the Seattle World's Fair in 1962, and he has written the script for the 1967 Tattoo.



**CAPTAIN R. E. J. MILNE, CD**  
TATTOO DIRECTOR OF MUSIC

Captain Milne was director of music for the Canadian Guards when appointed to The Tattoo. He has played with the London Symphony Orchestra and has arranged music extensively in Britain and for radio and television in Canada.



**MR. R. V. ROSEWARNE**  
TATTOO ART DIRECTOR

Mr. Rosewarne, a native of Ottawa, has been employed as an heraldic artist with the Department of National Defence since 1951. He designed the sets and costumes for the Canadian Tattoo in 1962 and researched and designed the uniforms, accoutrements, properties and sets for the 1967 Tattoo.

## L'Etat-major du Carrousel

**LE GÉNÉRAL DE BRIGADE C. A. PECK, OBE, CD**  
DIRECTEUR GÉNÉRAL DU CENTENAIRE

Le Général de Brigade Peck, originaire du Nouveau-Brunswick, s'enrôlait dans l'armée canadienne en 1935. En service dans le nord ouest de l'Europe durant la dernière guerre mondiale, il était par la suite affecté à l'Etat-major interarmes à Londres et à la délégation canadienne au Vietnam. Il fut également Directeur du Corps royal des transmissions de 1955 à 1958.

**LE MAJOR I. S. FRASER, CD**  
LE DIRECTEUR/RÉALISATEUR  
DU CARROUSEL MILITAIRE

Le Major Fraser est membre du Black Watch (RHR) of Canada. Il a écrit considérablement pour la Société Radio Canada. Il fut le réalisateur et le directeur du Tattoo Canadien à la Foire Internationale de Seattle en 1962 et a écrit le scénario pour le Carrousel Militaire de 1967.

**LE CAPITAINE R. E. J. MILNE, CD**  
LE DIRECTEUR DE MUSIQUE DU CARROUSEL

Avant sa nomination au Carrousel, le Capitaine Milne était directeur de musique des Canadian Guards. Il a déjà été membre de l'Orchestre Symphonique de Londres et fait plusieurs arrangements musicaux en Angleterre et pour la télévision et la radio au Canada.

**M. R. V. ROSEWARNE**  
LE DIRECTEUR ARTISTIQUE DU CARROUSEL

Natif d'Ottawa, M. Rosewarne est à l'emploi du ministère de la Défense nationale depuis 1951 à titre d'artiste-heraldiste. Dessinateur des costumes et des décors pour le Tattoo Canadien en 1962, il a conçu les décors et les costumes et est responsable de la recherche sur les accessoires, et accoutrements du Carrousel Militaire 1967.

## Tattoo Staff

**Tattoo Commander**  
COLONEL G. P. MARRIOTT, ED CD  
Commandant du Carrousel

**Assistant Producer**  
MAJOR I. H. FIRSTBROOK, CD, RHC  
Adjoint au réalisateur

**Narrators/Training Officers**  
CAPTAIN R. D. BELL, CD, PPCLI  
CAPTAIN J. J. CHARLEBOIS, CD, R 22e R  
Narrateurs/Les officiers à l'entraînement

**Narrators**  
FLIGHT LIEUTENANT D. F. ELLIOTT, CD, RCAF  
CAPTAIN W. K. MEGILL, FGH  
Narrateurs

**Production Managers**  
LIEUTENANT (N) M. HODGSON, RCN  
CAPTAIN E. H. MORRIS, CD, PPCLI  
Gérants de la production

**Directors of Music**  
CAPTAIN D. STANNARD,  
CD, LRAM, ARCM, RCR  
CAPTAIN J. P. A. FERLAND,  
CD, BA, MUS BAC, LRAM, LGSM, R 22e R  
FLYING OFFICER A. G. FUREY, CD, FCBA, RCAF  
Directeurs de musique

**Directors Light and Sound**  
LIEUTENANT (N) H. J. LAW, CD, RCN  
FLYING OFFICER J. B. F. BESNER, RCAF  
Directeurs de l'éclairage et du son

**Stadium Reconnaissance Officer**  
CAPTAIN R. E. PETERSON, CD, RCA  
L'officier de reconnaissance des stades

**Regimental Sergeant Major**  
RSM (W01) A. LEVESQUE, CD, CDN GDS  
Sergeant-major régimentaire

**Stage Managers**  
CSM (W02) G. BRUNELLE, CD, R 22e R  
CSM (W02) R. R. SEMPLE, CD, CDN GDS  
Régisseurs

**Tattoo Pipe Major**  
PIPE MAJOR A. M. CAIRNS, CD, RCAF  
Cornemuse-major

**Light and Sound Technician**  
FLIGHT SERGEANT L. C. LARSON, CD, RCAF  
Technicien de l'éclairage et du son

## Tattoo Administrative Staff

**Group Commanding Officers**  
LIEUTENANT COLONEL R. A. D. KELLY,  
CD, RCASC  
WING COMMANDER E. S. JACKSON,  
CD, RCAF  
Officiers Commandants des Groupes

**Senior Administrative Officer**  
MAJOR J. M. M. PRYDE, CD, CDN GDS  
Officier supérieur de l'administration

**Personnel Administration Officer**  
FLIGHT LIEUTENANT D. M. NORMAN,  
AFC, CD, RCAF  
Officier d'administration du personnel

**Quartermaster**  
CAPTAIN A. C. WARDLE, CD, RCOC  
Officier de l'intendance

**Paymasters**  
CAPTAIN J. E. A. BRAUN, CD, RCAPC  
LIEUTENANT C. R. GOULD, CD, RCAPC  
Officiers-Payeurs

**Transportation**  
LIEUTENANT W. H. HOOPER, CD, RCASC  
LIEUTENANT R. J. BAKER, RCASC  
Transport





## Centennial Planning Staff/Service d'Organisation du Centenaire

### Secretary to the Director

#### General Centennial

MAJOR D. W. QUINLIVAN-HALL, CD, RCASC

#### Secrétaire du Directeur

#### Général du Centenaire

### Assistant

CAPTAIN C. N. McKENNY, CD, RCR

#### Adjoint

### Tour Administration Officer

WING COMMANDER J. R. LOW, CD, RCAF

#### Officier d'administration de la tournée

### Assistants

MAJOR J. L. G. SIMARD, CD, RCAPC

LIEUTENANT COMMANDER G. P. JOHNSON, CD, RCN

FLIGHT LIEUTENANT D. J. FRENCH, CD, RCAF

WING COMMANDER T. T. SCOVILL, CD (rtd)

#### Adjoints

### Military Administration Officer

LIEUTENANT COLONEL W. G. S. BARRATT, CD, RCOC

#### Officier d'administration militaire

### Assistants

MAJOR R. J. REYNOLDS, CD, RCOC

MAJOR R. G. L. WILKINSON, CD, RCASC

MAJOR A. V. HORIE, CD, RCE

CAPTAIN E. A. McLELLAN, CD, RCASC

CAPTAIN L. W. GAREN, CD, RCASC

#### Adjoints

### Finance Officer

MAJOR R. F. W. WIGHTMAN, CD, RCOC

#### Officier - comptable

### Project Officers

MAJOR P. A. ROY, CD, QOR of C

LIEUTENANT COMMANDER D. B. LAWRENCE, CD, RCN

SQUADRON LEADER A. A. JAMES, CD, RCAF

#### Officiers préposés aux projets

### Information Co-ordinator

SQUADRON LEADER J. G. BOULET, CD, RCAF

#### Co-ordonnateur de l'Information

### Assistant

FLIGHT LIEUTENANT U. C. CARPENTER, CD, RCAF

#### Adjoint

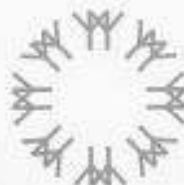
### Liaison Officers

FLIGHT LIEUTENANT D. K. LETT, RCAF

LIEUTENANT (N) N. F. HOTTE, RCN

LIEUTENANT F. J. MARENTETTE, CDN GDS

#### Officiers de Liaison





## Participating Units Les Unités Participantes

### MASSED BANDS MUSIQUES RÉUNIES

The Royal Canadian Navy  
NADEN Band (CFB Esquimalt)  
Lt. P. A. Medcalf, CD  
The Royal Canadian Navy  
STADACONA Band (CFB Halifax)  
Lt. J. F. McGuire, CD  
Royal Canadian Horse Artillery  
Capt. A. L. Lee, CD  
The Royal Canadian Dragoons  
Lt. A. F. Barnes, CD  
Lord Strathcona's Horse  
(Royal Canadians)  
Lt. M. Ziska, CD  
Royal Canadian Artillery  
Capt. J. T. Dowell, CD  
The Corps of Royal Canadian Engineers  
Capt. L. Camplin  
The Royal Canadian Corps of Signals  
Capt. K. Swanwick, CD  
The Royal Canadian Regiment  
Capt. D. Stannard, CD  
Princess Patricia's  
Canadian Light Infantry  
Capt. G. C. Naylor  
La Musique du Royal 22e Regiment  
Capt. J. F. Pierret  
The Black Watch  
(Royal Highland Regiment) of Canada  
Capt. H. C. Eagles, CD  
The Royal Canadian Air Force -  
Training Command Band  
F/L J. H. Woods, CD  
The Royal Canadian Air Force -  
Central Band  
F/L K. Moore, CD

### MASSED PIPES AND DRUMS CORNEMUSES ET TAMBOURS RÉUNIS

Second Battalion, The Canadian Guards  
P/M W. Stirling, CD  
First Battalion,  
The Black Watch, (RHR) of Canada  
P/M C. M. Carrigan, CD  
Second Battalion,  
The Black Watch (RHR) of Canada  
P/M P. F. Hogg, CD  
The Royal Canadian Air Force  
P/M J. T. Mackenzie, CD  
P/M A. R. Howie, CD

### PERFORMING UNITS LES UNITÉS PARTICIPANTES

The Tattoo Cast was drawn from  
The Canadian Armed Forces and was  
trained by the following officers:  
Les participants du carrousel sont  
membres des forces armées  
canadiennes et ont été entraînés  
par les officiers suivants:  
The Royal Canadian Navy  
Lt. (N) J. Hannam, CD  
First Battalion, The Canadian Guards  
Maj. C. J. F. Vokes, CD  
First Battalion, Royal 22e Regiment  
Lt. J. Dumont  
First Battalion,  
Queen's Own Rifles of Canada  
Maj. L. B. Cross, CD



Second Battalion,  
The Black Watch (RHR) of Canada  
Capt. R. T. MacEachern  
The Royal Canadian School of Signals  
Capt. J. E. Burman, CD  
The Royal Canadian Electrical and  
Mechanical Engineers School  
Lt. R. P. Britt  
The Canadian Provost Corps School  
Capt. J. S. Dunn, CD  
The Canadian Armed Forces  
Gymnastic Display Team  
F/L W. E. Buck, CD, RCAF  
The Women's Services  
Capt. M. J. Ferguson, CWAC

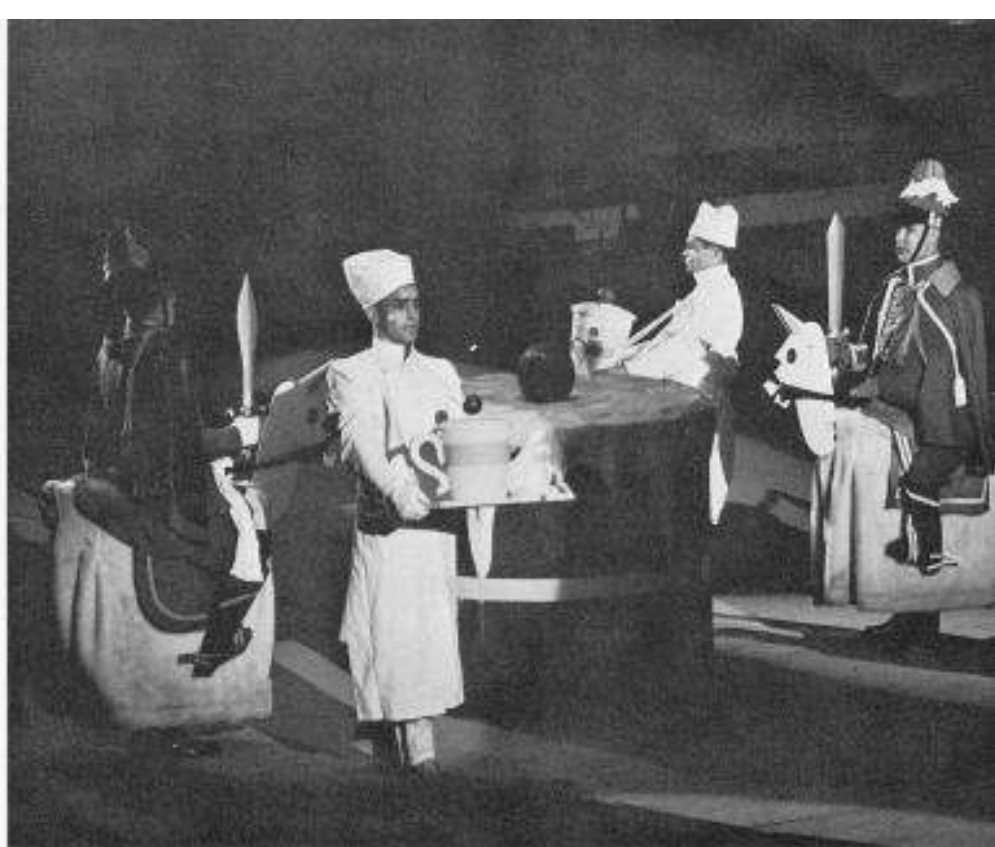
#### Acknowledgements Remerciements

Brigadier A. G. L. MacLean, CBE,  
Formerly Producer, The Edinburgh  
Tattoo  
Major G. Guimond,  
Formerly Curator, Le Musée de la  
Citadelle, Québec  
M. Jean Claude Perrier,  
Directeur de la gendarmerie et de la  
justice militaire française, Paris  
Captain A. F. Jackman, MBE, RA  
Producer, Cardiff Searchlight Tattoo  
Mr. Roy Hayden-Hinsley  
HMC Dockyard, Halifax  
HMC Dockyard, Esquimalt  
The Canadian Armament  
Research and Development  
Establishment, Valcartier, P.Q.  
The Army Equipment Engineering  
Establishment, Ottawa, Ontario  
The Land Engineering Test  
Establishment, Ottawa, Ontario  
No. 26 Central Ordnance Depot,  
Cobourg, Ontario  
No. 6 Repair Depot (RCAF),  
Trenton, Ontario  
The Canadian Broadcasting Corporation  
Rolph Clark Stone Limited,  
Toronto, Ontario  
Ascot Clothes Limited, Toronto, Ontario  
Century Lighting of Canada,  
Toronto, Ontario  
The T. Eaton Company of Canada Limited  
Rothmans of Pail Mail, Canada Limited  
Community Planning Association  
of Canada  
The American Federation of Musicians  
of Canada and The United States  
The International Alliance of  
Theatrical Stage Employees

#### Music Publishers Éditeurs de Musique

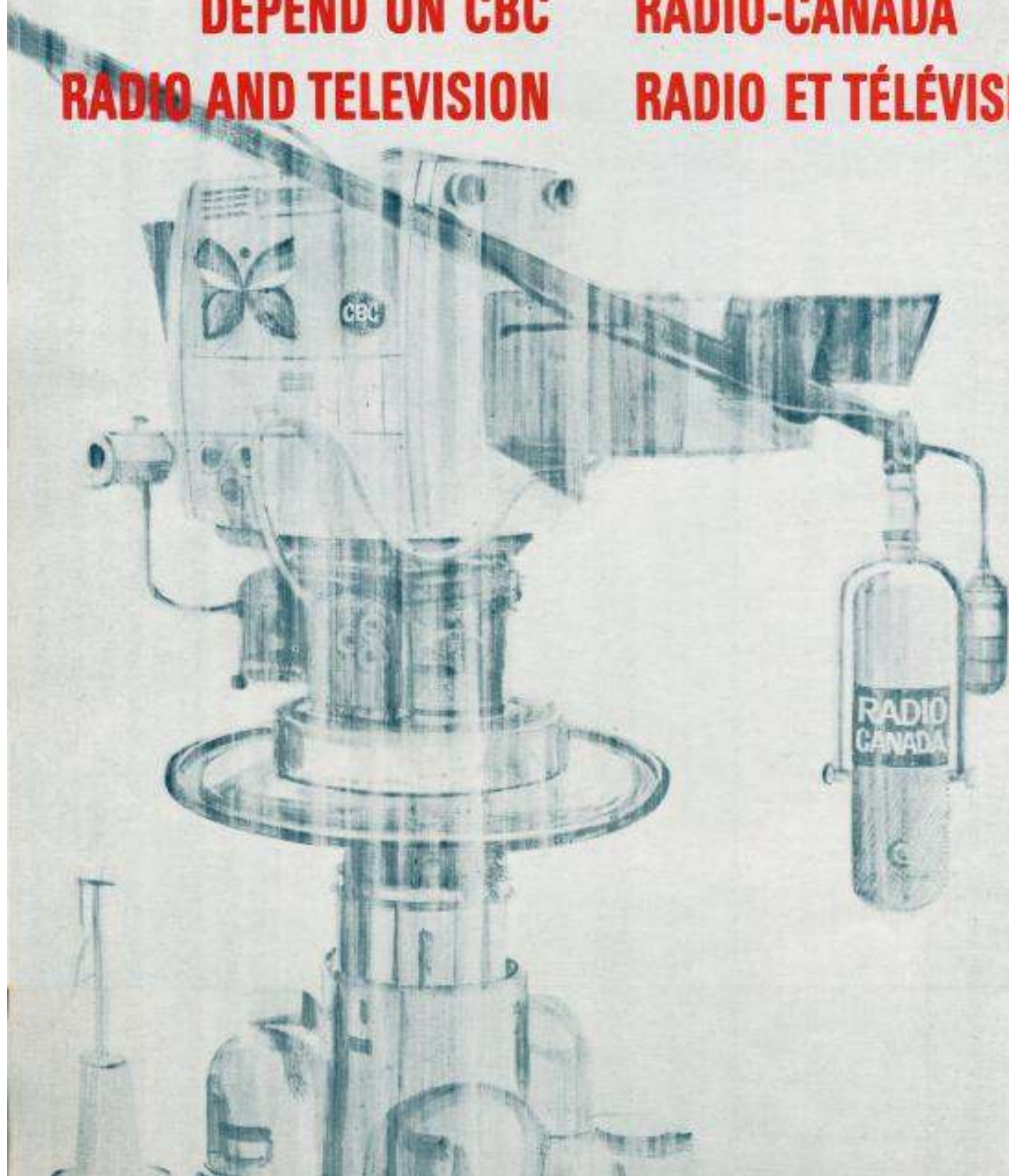
Boosey and Hawkes (Canada) Limited  
Chappell and Company  
Canadian Music Sales Limited  
Waterloo Music Company Limited  
Carl Fischer Music Company  
Gordon V. Thompson

Photographs by Malak for  
Centennial Commission



**FOR THE  
FULLEST, FINEST  
CENTENNIAL COVERAGE  
DEPEND ON CBC  
RADIO AND TELEVISION**

**LE CENTENAIRE  
CHEZ-VOUS  
GRÂCE À  
RADIO-CANADA  
RADIO ET TÉLÉVISION**





## What Is a Tattoo?

A Tattoo is a form of ceremonial steeped in military tradition and had its origin in Holland in the late 1600s, close to two centuries before Canada became a nation.

Campaigning in those days often stopped in the late fall, and the troops of opposing sides wintered in towns and villages adjacent to the area of operations.

Inns and taverns were the social centres for soldiers during long winter evenings, and ensuring their return to billets at the end of the evening sometimes posed a problem.

To empty the taverns of King William III's British soldiers, innkeepers were ordered to turn off their taps between 9:30 and 10 o'clock at night

and to stop selling spirits to the troops. A warning call beaten by a marching drummer was the signal for the end of the night's social life and of the day's business for the inns. The Dutch expression for this was "doe den tap toe", meaning "turn off the taps".

This eventually was shortened to "taptoe", and later, by British soldiers, to "Tattoo".

Troops were billeted in the same manner in England later during this period, and "Tattoo" was beaten for the same purpose as in the Netherlands. Flutes, fifes, bagpipes and other instruments eventually joined the drummer in the ritual.

The practice led to bands playing evening concerts for garrison

entertainment, and finally the "Tattoo" became popular with royalty and the general public.

A number of Tattoos were produced by Canadian servicemen before the Second World War. A few have also been performed since then in camps and cities across the country, the most prominent of which were those performed at Vancouver in 1958 and 1960, as well as the highly successful Canadian Tattoo staged at the Seattle World's Fair in 1962. Many people have been thrilled by these spectacles, but none will match in colour and pageantry The Canadian Armed Forces Tattoo 1967, presented to you now in observance of Canada's 100th anniversary of nationhood.



## Qu'est-ce qu'un Tattoo?

Un tattoo est une forme de cérémonie militaire qui remonte aux dernières années de 1600, en Hollande, deux siècles environ avant que le Canada ne soit un pays.

Les troupes à cette époque cessaient souvent leurs opérations vers la fin de l'automne et les deux camps ennemis passaient l'hiver dans les villes et villages proches du secteur de bataille. Les auberges et les tavernes servaient de lieu de rencontre pendant les longues soirées d'hiver et il était quelquefois difficile de renvoyer les militaires à leur logement.

Pour obliger les soldats britanniques du roi Guillaume III à quitter les tavernes, les aubergistes et taverniers avaient ordre de fermer les robinets entre 9h.30 et 10 heures du soir et de ne

plus servir d'alcool aux soldats.

Un tambour passait à travers les rues et signalait l'heure fatidique.

L'expression hollandaise pour décrire le moment était "doe den tap toe", signifiant "fermez les robinets". Puis, la phrase se rétrécit en "taptoe", que les soldats britanniques transformèrent enfin en "tattoo".

Les troupes étaient logées de la même façon en Angleterre pendant cette période et on battait le "tattoo" dans ce pays également pour les mêmes raisons qu'on le battait aux Pays-Bas. Flûtes, fifres, cornemuses et d'autres instruments vinrent peu à peu se joindre au tambour.

On finit par donner des concerts le soir à la garnison et, finalement, le "tattoo" fut présenté devant les

parterres de têtes couronnées et devant le grand public.

Les soldats canadiens organisèrent un certain nombre de tattoos avant la seconde guerre mondiale. Quelques uns furent encore donnés depuis cette époque, dans divers camps et dans diverses villes. Les plus importants furent sans doute ceux qui furent présentés à Vancouver en 1958 et 1960, ainsi que celui de la foire mondiale de Seattle en 1962. Ces spectacles ont sans aucun doute beaucoup plu au public, mais le tattoo que les Forces armées canadiennes vous présentent pour 1967, à l'occasion du centième anniversaire de notre pays, dépassera les autres par sa mise en scène et sa couleur.





## Welcome Aboard!



During Centennial year, the ships of Canada's Armed Forces are visiting cities and towns up and down both coasts. If you get the chance, pay them a visit. You can tour the ships, inspect the equipment, meet the men. Find out what life is like in the modern navy - you'll be welcome aboard.

*Another Canadian Armed Forces contribution to our Centennial celebrations*

## Daredevil Riders on Canadian Tour

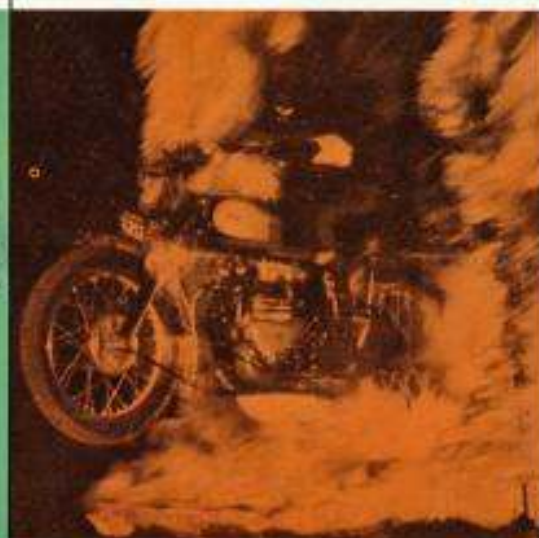
Crashing through a brick wall. Driving through a blazing hoop. Piling 16 men on a single motorbike. These are just a few of the daring stunts staged by the skilled riders of the Armed Forces Motorcycle Display Team. Don't miss their thrilling display if it comes to your town!

*Another Canadian Armed Forces contribution to our Centennial celebrations*

## The Golden Centennaires thrilling displays of flying skills

The Golden Centennaires are touring coast to coast with a fantastic exhibition of aerobatics and precision flying in aircraft from World War I to today's jets. You'll see 50 years of flying progress in one thrilling, free airshow!

*Another Canadian Armed Forces contribution to our Centennial celebrations*



## Bienvenue a bord!

Pendant l'année du Centenaire, les navires de la Marine de guerre du Canada font escale dans les villes et villages de l'Atlantique et du Pacifique. Ne manquez pas l'occasion de les visiter et de vous familiariser avec l'armement de la marine de guerre moderne. L'équipage vous réserve la plus cordiale bienvenue.

*Une autre contribution des Forces Armées du Canada à la célébration du Centenaire*

## Les Prouesses Exaltantes de Motocyclistes Casse-cou

Enfoncer un mur de briques... traverser un cerceau en flammes... véhiculer une pyramide de 16 gymnastes sur une seule moto... voilà trois des prouesses audacieuses des équipes de motocyclistes casse-cou de l'Armée canadienne. Si ce spectacle éblouissant se donne dans votre localité, ne le manquez pas!

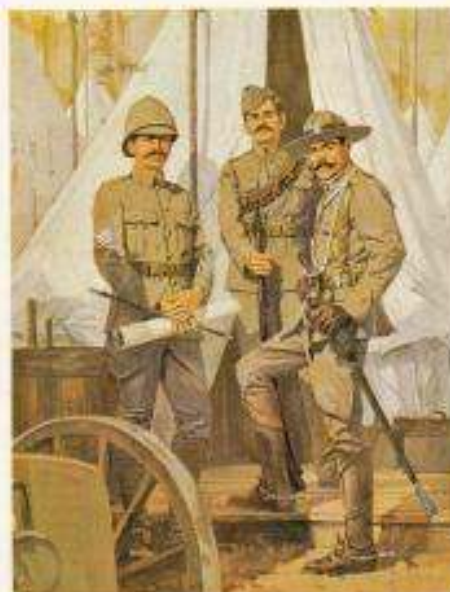
*Une autre contribution des Forces Armées du Canada à la célébration du Centenaire*

## Les acrobaties aériennes des Paladins du Centenaire

Les Paladins du Centenaire sillonnent le ciel Canadien de l'Atlantique au Pacifique. Prouesses aériennes et manœuvres de haute précision exécutées aux contrôles d'appareils datant de 1914 et de réacteurs modernes. 50 ans de progrès aéronautiques en un seul spectacle palpitant.

*Une autre contribution des Forces Armées du Canada à la célébration du Centenaire*





## Canada's Military Heritage Collection

### *Prints for framing*

The six prints are lithographed in full colour on a fine quality print stock. Actual plate size 10 7/8" x 14". The prints are 16" x 20" in size, which is a stock size for frames available at retail stores across Canada. Deluxe custom frames can be obtained from any picture framer.

\$6.50 PER SET OF SIX PRINTS.

THE ABOVE PRICE INCLUDES COST OF MAILING. PLEASE ADD PROVINCIAL SALES TAX WHERE APPLICABLE.

## La Collection de L'Héritage Militaire Canadien

### *Gravures à Encadrer*

Les six gravures sont lithographiées en couleur sur papier de qualité très fin. Le format de la plaque est de 10 7/8" x 14". Le format des gravures est de 16" x 20", et les cadres peuvent s'acheter dans les magasins partout au Canada. On peut obtenir les cadres de luxe chez un encadreur.

\$6.50 LA COLLECTION DE SIX GRAVURES.

LES FRAIS D'ENVOI SONT COMPRIS DANS LE PRIX CI-DESSUS. VEUILLEZ BIEN AJOUTER L'IMPÔT DE VENTE PROVINCIAL, SI NÉCESSAIRE.



**IAN H. FREW & ASSOCIATES LTD.**  
5375 MARGUERITE STREET  
VANCOUVER 13, BRITISH COLUMBIA

*Promotion Consultants*  
*Promoteurs*

PROGRAMME PUBLISHED BY  
LE PROGRAMME EST PUBLIÉ PAR  
**Frew Productions Limited**  
VANCOUVER - TORONTO - MONTREAL

art director  
**Chris Berghorson**

programme photographs  
**Malak of Ottawa**

*lithographed in Canada by*  
**Evergreen Press Limited**



# Expo 67 Presents:

Nine outdoor spectaculars at Montreal's Autostade

during  
**THE WORLD FESTIVAL  
OF ENTERTAINMENT,  
APRIL 28 - OCTOBER 27, 1967**



MAY 16 - MAY 28  
Tickets: (Mob.)  
\$2, \$3, \$4.  
(Inv.) \$4, \$5, \$6.



700 members of an historic French military police band in the colorful North American premiere of La Grande Parade de la Gendarmerie Française. AUGUST 25-27, AUGUST 29-SEPTEMBER 4, SEPTEMBER 6-8. Tickets: \$4.50, \$3.50, \$2.50.

**CANADIAN  
ARMED FORCES  
TATTOO**

1700 men in a great historical military spectacle. JUNE 18-22, JUNE 26 - JULY 4. Tickets: \$4, \$3, \$2.



**Tournament,**

Draw: Britain, U.S.S.R., Belgium, Mexico, West Germany, Austria. MAY 31 - JUNE 31. Tickets: May 31, June 1, 3, 4, 6, 8, 10) \$4-\$3, \$2. (June 11) \$5, \$4, \$3.



European track and field stars vie with teams from the Americas. Europe vs. the Americas. AUGUST 9-18. Tickets: \$5, \$4, \$3.

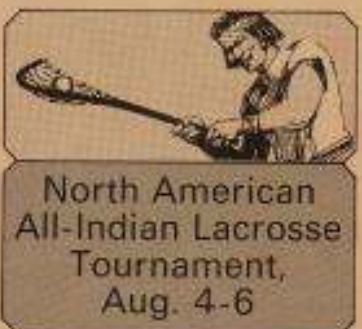


"Digne Vainqueur" and the gay Carnival of Trinidad. JULY 11 - JULY 26. Tickets: \$4.50, \$3.50, \$2.50. (Mats. July 14, 21, 28) \$7.50, \$2.50, \$1.50.

Norman Lindsay's bronze-hedged, tape-twisting Great Western Rodeo with Wild Cattle. OCTOBER 4-15. Tickets: \$2.50, \$2.50, \$1.50. (Mats. Oct. 7, 8, 9, 14, 15) \$2, \$1, \$1.



with the Musical Ride of the Royal Canadian Mounted Police, the King's Troop, Royal Horse Artillery, Great Britain, Royal Barbados Police Band and Mounted Troop, Christfest Horsemanship, Canada's champion of dressage, and special attraction Wayne Newton. SEPTEMBER 17 - OCTOBER 15. Tickets: \$4.50, \$3.50, \$2.50. (Mats. Sept. 23, 24, 26, Oct. 1) \$4.50, \$3.50, \$1.50.



Canada's national sport comes to the Autostade in the North American All-Indian Lacrosse Tournament. August 4-6. Tickets: \$2, \$1, \$1.

Mail your ticket order to "Name of the Event", Expo 67 Box Office, P.O. Box 1380, Station "B", Montreal 2, Quebec, Canada.

Please make your cheque or money-order payable to Expo 67 (Canadian Funds) and enclose a self-addressed envelope for return of tickets.

For a free programme of all schedule World Festival events and a booklet order form, write: Expo 67, World Festival Publicity, Montreal, Canada.

**expo67**  
MONTREAL, CANADA  
The Universal and International Exhibition of 1967  
Montreal, Canada APRIL 28 - OCTOBER 27, 1967

The back page of the Canadian Armed Forces Tattoo program is a cigarettes add which I have not duplicated here.